

113 學年度 教育部補助藝術才能班計畫 X 桃園市藝術才能班策略聯盟

鼓勵教師進修研習計劃

場次一：美國藝術高中教育與體制

(High School Arts Education and System in the United States)

114 年 10 月 17 日（五）09:30-12:00 線上研習

時間	活動流程（將依現場實際需求微調）
09:30	報到
10:00	美國藝術高中的多元樣貌-課程與教學設計
11:00	美國藝術高中教育-招生策略
11:40	座談
12:00	賦歸

特邀講師

翁柏偉 | 美國核桃山藝術高中副校長

Wesleyan University 民族音樂學碩士、博士候選人

臺灣大學音樂學碩士

林怡君 | 桃園市立武陵高中音樂教師

108 課綱委員（普高分組、藝才分組）

教育部藝才班評鑑訪視委員

課程計劃審查委員

鼓勵教師進修研習計劃

場次二：鋼琴演奏暨課程設計

(Piano Performance and Curriculum Design)

114 年 10 月 31 日（五）09:30-12:00 實體研習
（桃園市大園區大成路二段 100 號 3 樓 11 室）

時間	活動流程（將依現場實際需求微調）
09:30	報到
10:00	鋼琴大師班指導及示範演奏
11:00	演奏人才培訓策略課程設計探討
12:00	座談
12:30	賦歸

特邀講師

鍾曉青 | 國立台南藝術大學音樂學系/鋼琴演奏家

寇蒂斯音樂學院、茱麗亞音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏家文憑、

紐澤西州立羅格斯大學音樂藝術博士

鼓勵教師進修研習計劃

場次三：數位音樂創作與應用（人工智慧 AI 音樂製作應用與影像配樂科技）

(Digital Music Creation and Applications- Applications of AI Music Production and Film Scoring Technology)

114 年 10 月 31 日（五）14:00-16:00 線上研習

時間	活動流程（將依現場實際需求微調）
13:30	報到
14:00	1. AI 音樂與聲音製作工具介紹與使用方法 2.數位音樂、音效軟體整合
14:30	3. MIXCRAFT 自動編曲素材庫系統介紹 4.特效設計
15:00	5.聲音片段的運用 6.虛擬樂器的運用 7.錄音與編輯 8.影像與音樂結合運用
16:00	賦歸

特邀講師

蔡碧芳 | 華夏科技大學講師/低音管演奏家

國立交通大學音樂演奏碩士

鼓勵教師進修研習計劃

場次四：打造你的第一個場景（Unreal Engine 虛擬製作入門）

(Build Your First Scene: Introduction to Virtual Production with Unreal Engine)

114 年 11 月 14 日（五）09:30-12:00 線上研習

時間	活動流程（將依現場實際需求微調）
09:30	報到
10:00	Unreal Engine 介紹
11:00	Unreal Engine 實作作品示範
11:30	座談
12:00	賦歸

特邀講師

翁柏偉 | 美國核桃山藝術高中副校長

Wesleyan University 民族音樂學碩士、博士候選人

臺灣大學音樂學碩士

Matthew Seifert | 美國核桃山藝術高中教師

Matthew 於 2018 年 5 月自 Emerson College 取得藝術創作碩士（M.F.A.）學位。他在 Emerson College 的研究重點是互動媒體與遊戲設計。目前他任職於 Walnut Hill School for the Arts 的「寫作、電影與媒體藝術學系」，教授電影與媒體藝術相關課程，主要關注新興科技與數位藝術。

Matthew 的個人創作聚焦於遊戲設計、環境藝術以及虛擬製作。他擅長使用 Unreal Engine，並創作各種自己覺得有趣且富挑戰性的設計作品。他熱衷於探索新科技，並將 Unreal Engine 的應用融入課堂教學中。

文學士（B.A.），羅德島學院（Rhode Island College），2014

藝術創作碩士（M.F.A.），愛默生學院（Emerson College），2018